



**EU Heritage.**

Skills for promotion,  
valorisation, exploitation, mediation and  
interpretation of European Cultural Heritage

**Transcripción del  
vídeo SU 5.3.1  
Ana Belén Santos  
La Cultora  
Ana Moreno  
Consultor  
ía Adelante**



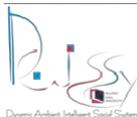
Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Módulo:	5.- Sostenibilidad, medición del impacto y evaluación de proyectos.
Subunidad:	5.3.- CÓMO HACERLO: PROYECTO DE MEDICIÓN DEL IMPACTO DE LA EXPERIENCIA  5.3.1.- Ciclo de medición del impacto .
El autor:	Ana Belén Santos. Ana Moreno La Cultora.
Revisor técnico:	Panagiota Polymeropoulou, Open Hellenic University
Revisor científico:	La Cultora.
Palabras clave:	Valor social; Valor intangible; Confianza y ética; Sostenibilidad; Objetivos de Desarrollo Sostenible



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons [Atribución-No Comercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)]

Plantilla de:



Grupo de investigación DAISSY, Hellenic Open University  
(<http://daissy.eap.gr/en/>)

**Ana Belén Santos. La Cultora.**

**Ana Moreno. Consultoría Adelante.**

### **Ciclo de medición del impacto.**

Bienvenido a la unidad 3.

A estas alturas de este módulo 5 ya tienes conocimientos sobre el valor social y el impacto social? Y también sobre la sostenibilidad y tienes una visión general sobre las diferentes iniciativas ya desarrolladas en diferentes sectores y también en el sector del patrimonio cultural.

Por lo tanto, en este punto, en la unidad 3, es el momento de empezar a pensar en cómo diseñar su propio proceso de medición.

¿Cuál es el valor social de su proyecto cultural, sitio de patrimonio cultural u organización cultural? ¿Y cómo puede medir ese valor? Concéntrese en el cómo. En esta unidad tienes algunas herramientas prácticas y metodología para hacerlo.

La idea es adaptarse a su propio viaje de medición.

En este vídeo, tienes los dos primeros consejos. El primer consejo es sobre el ciclo de medición del impacto. ¿Cuáles son los pasos básicos a seguir? Y el segundo consejo es la diferencia entre seguimiento y evaluación.

El seguimiento y la evaluación son acciones que tendrá que seguir en su propio proceso de medición.

Por eso, un experto en Proyectos Europeos le va a explicar la diferencia entre estos dos conceptos básicos. ¿Está preparado para empezar? Adelante!

Bien, primer consejo: qué es el ciclo de medición del impacto.

Llamamos ciclo de medición de impacto a las metodologías ya propuestas por expertos o por diferentes organizaciones.

Tienes diferentes posibilidades. No importa si eres principiante, avanzado o experto. Hay metodologías para todos los niveles. Sólo para profundizar o para tener un primer consejo si quieres empezar el viaje de la medición.

A estas alturas del módulo, sabes que su recorrido de medición es único, pero no tienes que reinventar la rueda...

Puedes inspirarte en las metodologías del sistema. En esta unidad tienes algunas recomendaciones, pero la mayor idea es que la mayoría de las metodologías suelen seguir un camino similar.

Por ello, te recomendamos que sigas unos 4 pasos clave.

Primer paso, analizar su punto de partida, segundo paso establecer su propia teoría del cambio, tercer paso medir algunas evidencias de su propio proyecto u organización, cuarto paso informe social e informe de sostenibilidad.

Por lo tanto, vaya al primer paso. El primer paso es analizar su punto de partida en el viaje de medición. ¿Cuáles son sus razones para medir? ¿Cuál es su estrategia? ¿Qué datos tienes, o puedes conseguir y cuáles son las personas

que tiene donde hemos llamado en unidades anteriores: gestionar, enmarcar y definir su viaje de medición.

El segundo paso es establecer su propia teoría del cambio. La mayor parte de la organización ya ha establecido la misión y la visión. Por lo tanto, ahora hay que tratar de visibilizar esta misión y visión en una teoría del cambio.

¿Cuáles son los deseos de cambio de su acción cultural?

El tercer paso es, una vez que haya visibilizado su teoría del cambio, intentar medir algo. Intente realizar una acción de seguimiento o evaluación, seleccione datos a medida e intente fijar algunos indicadores inteligentes para su propio proyecto cultural u organización cultural.

Y el último paso es el informe social y las recomendaciones, así que intenta hacer algo útil con estos datos con estas pruebas. Intenta visibilizar cuál es el valor de tu proyecto cultural o de tu organización cultural. Intenta comprender los datos y sintetizarlos y visibilizarlos de forma útil. Y ahora estás en el momento de empezar de nuevo en un nuevo viaje de medición.

En la unidad 4, en este módulo tienes, 3 casos-estudios que han seguido estos pasos básicos en su propio ciclo de medición. ¿Estás preparado para iniciar tu propio camino?

El seguimiento es la recopilación de pruebas sobre la aplicación de cualquier tipo de intervención, desde un proyecto de patrimonio cultural hasta un programa de visitas.

Para el seguimiento estamos enfermos para lograr 2 objetivos. ¿Las actividades culturales se llevan a cabo según lo previsto? Y verificar que están produciendo los resultados previstos. Por ejemplo, en un programa cultural cuyo objetivo es producir vídeos sobre un tema concreto, podemos medir el número de vídeos que se han producido, pero también es importante medir el número de personas que los ven.

No sólo es relevante saber que las actividades se han llevado a cabo según lo previsto. Sino también, saber que están sirviendo a su propósito. El seguimiento es un proceso que abarca toda la duración del proyecto o la intervención. Es continuo y sistemático.

Por lo tanto, es necesario planificar de antemano lo que se va a controlar, definido en su indicador, cuándo lo vamos a medir, definido en la frecuencia, cuáles serán las pruebas utilizadas para recoger la información que se llama fuentes de verificación y quién será el responsable de cada medición.

Evaluar una acción significa elaborar un juicio sobre su rendimiento a partir de los criterios específicos: relevancia, eficiencia, eficacia, sostenibilidad e impacto.

La evaluación de estos criterios pretende responder a preguntas como: ¿es pertinente la intervención según el contexto? ¿Y el objetivo? ¿Ha alcanzado la intervención los resultados esperados? ¿Cómo se han utilizado los resultados de forma eficaz? ¿Será

¿los resultados continúan una vez finalizada la intervención? ¿Qué ha cambiado en la población objetivo debido a la intervención?

La evaluación puede centrarse en el proceso o en el impacto de la misma intervención. Por ejemplo, en un proyecto de patrimonio cultural, la evaluación se centra en el proceso y puede incluir la participación de la comunidad local en la identificación del lugar.

Sin embargo, para la misma intervención, una evaluación centrada en el impacto podría medir el desarrollo del conocimiento cultural o la mejora de la experiencia de los visitantes en la ciudad. Cuando diseñamos una intervención, nos basamos en ciertos supuestos sobre los vínculos causales. Estos vínculos, al planificar la intervención, afectarán a la población objetivo.

La evaluación sirve para confirmar todas estas relaciones causales consideradas y para identificar un efecto esperado. Las evaluaciones se planifican en un momento concreto de la intervención y suelen llevarse a cabo al final de la misma.

Pero también pueden ser muy útiles en cualquier momento en el que haya un espacio para la reorientación de esta estrategia.

Algunas recomendaciones finales.

Si quieres seguir aprendiendo, intenta leer en profundidad diferentes metodologías ya desarrolladas por distintas organizaciones.

Si estás en un nivel de principiante ve directamente a la "Guía Infocus". Propone un ciclo de medición de impacto de siete pasos y tienes algunas recomendaciones claras y rápidas.

Si tienes nivel avanzado o experto ve a algunos pasos del repositorio. Te dará algunas referencias interesantes.

Le recomendamos dos: Better Evaluation, que es una iniciativa de la Comisión Europea, y European Venture Philanthropy Association.

Y también, si quieres inspirarte en un caso real en el apartado cultural, te recomendamos los esfuerzos de la UNESCO para medir al seguimiento de la convención del patrimonio mundial y sus requisitos.

Así que, ¡nos vemos en los próximos vídeos y seguimos aprendiendo!

**FIN DEL GUIÓN**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# EU Heritage.

Skills for promotion,  
valorisation, exploitation, mediation and  
interpretation of European Cultural Heritage